

CORRIGÉ

# LE DESSIN DE PRESSE AU SERVICE DE L'ABOLITION DE LA PEINE DE MORT



**Définition :** Le dessin de presse consiste à illustrer l'actualité au travers de dessins satiriques. Avant l'arrivée de la photographie dans la presse, le dessin était, avec la gravure, le moyen de représentation le plus couramment utilisé. Avec l'avènement de la photographie, le dessin de presse est devenu secondaire. Se distinguant progressivement d'un simple rôle figuratif, le dessin de presse est devenu un moyen de contester la politique d'un Gouvernement, et plus généralement, de donner une opinion critique, notamment autour de scandales judiciaires ou financiers.



- Selon Plantu, dessinateur pour le journal *Le Monde*, la caricature permet de lancer le débat et de provoquer le lecteur. Le dessin est instinctif, et dérange parfois plus que les écrits car il y a une plus grande liberté et une meilleure compréhension du sujet par le public. Tantôt les dessins de presse feront rire et réfléchir, tantôt, ils dérangeront. Cependant, Plantu insiste bien sur le fait qu'ils ne doivent pas humilier.

## OBJECTIFS DE LA SÉANCE :

- Apprendre à étudier un dessin de presse.
- Réaliser une caricature en prenant pour thème, la peine de mort.
- Comparer deux styles de dessins de presse différents.

Ensemble  
contre  
la peine  
de mort

ECPM  
69, rue Michelet  
93 100 Montreuil • France  
Tél. : +33 1 57 63 03 57  
Fax : +33 1 57 63 89 25  
Email : [ecpm@abolition.fr](mailto:ecpm@abolition.fr)  
[www.abolition.fr](http://www.abolition.fr)

Action financée  
par la Région

 île de France

CORRIGÉ

LE DESSIN DE PRESSE  
AU SERVICE DE L'ABOLITION  
DE LA PEINE DE MORT

# PREMIER PAS VERS VERS LA CARICATURE DE PRESSE FOCALISÉE SUR LA PEINE DE MORT EN IRAN



**Kianoush Ramezani**, Kianoush Ramezani : Caricaturiste et journaliste iranien. Exilé en France depuis décembre 2009 pour fuir les menaces pesant sur lui à la suite de la publication de ses caricatures dans la presse iranienne. Très impliqué dans la protection du droit à la liberté d'expression, il travaille aussi énormément sur le thème de la peine de mort.



Dessin publié avec l'aimable autorisation de Kianoush Ramezani.

## Étude de l'image :

**1)** Quels éléments vois-tu sur l'image ?

Je vois un gâteau d'anniversaire au premier plan, avec deux bougies indiquant le chiffre 18. Il y a aussi une sandale juste à côté du gâteau. Au second plan, on voit un personnage pendu, à qui il manque une sandale. On s'aperçoit aussi que le personnage et le gâteau d'anniversaire sont dans la lumière alors que le reste de l'image est dans l'obscurité. On y voit un mur en brique, peut-être les murs d'une cellule de prison.

**2)** À ton avis, que signifie le chiffre 18, présent sur le gâteau ?

Le chiffre 18 signifie que le personnage pendu vient juste de fêter ses 18 ans, et a été pendu dans le même temps. Ainsi, ce dessin critique le fait qu'en Iran, les mineurs commettant des infractions passibles de la peine de mort, peuvent être condamnés à mort et être exécutés dès l'âge de 18 ans.

**3)** Tu remarques qu'il manque une chaussure au personnage pendu, qui se trouve à côté du gâteau, peux-tu essayer de trouver une raison à cet élément du dessin ?

Le fait que la chaussure perdue par le personnage pendu, soit représentée à côté du gâteau, montre bien que c'est le personnage qui vient de fêter ses 18 ans, qui est exécuté.

**4)** Tu remarques que les traits du visage du personnage ne sont pas dessinés, à ton avis, pourquoi ?

Le fait que le personnage ne soit pas identifiable, permet au dessinateur de critiquer toutes les exécutions de mineurs en Iran, et non pas, le seul cas du personnage représenté.

**5)** Peux-tu donner un titre à ce dessin ?

**Les exécutions de mineurs en Iran.**

**6)** Que ressens-tu en regardant ce dessin ?

Je suis choquée par l'opposition entre le gâteau d'anniversaire qui représente un moment normalement heureux, celui où la vie d'adulte débute, et le personnage pendu, qui représente la fin de la vie d'adulte.

**7)** À ton avis, le dessin de Kianoush Ramezani est-il convaincant ?

En ce qui me concerne, ce dessin m'a beaucoup choquée, et par conséquent, il m'a fait réfléchir sur la question de la peine de mort appliquée aux mineurs en Iran.

**8)** Le 9 Octobre 2011, la France célèbre les trente ans de l'abolition de la peine de mort. À ton tour, tu vas devoir réaliser une caricature ayant pour thème la peine de mort. Choisis l'un des faits reproduits ci-dessous, et réalise une caricature en lien avec l'information donnée.

=> Sakineh Mohammadi Ashtiani, 42 ans, mère de deux enfants, risque d'être lapidée en Iran, très prochainement, après avoir été accusée d'adultère.

=> Mohammad Reza Haddadi, condamné à mort pour meurtre, a été exécuté par pendaison, le 5 juillet 2010, alors qu'il n'avait que 15 ans à l'époque des faits reprochés.

=> La Chine est de loin le pays qui condamne à mort le plus de personnes mais, rapportée à la population, la peine de mort en Iran est presque aussi importante qu'en Chine.

Réponse laissée à l'appréciation de l'élève.

# POUR ALLER PLUS LOIN VERS LA CARICATURE DE PRESSE FOCALISÉE SUR LA PEINE DE MORT EN IRAN



**Plantu**, Caricaturiste français connu en particulier pour réaliser tous les jours, depuis 1985, un dessin de presse pour le quotidien *Le Monde* ainsi que des caricatures pour le journal *L'Express*. À l'origine de la création de l'association « Cartooning for peace » fondée pour protéger la liberté d'expression des dessinateurs de presse du monde entier, nombre des caricatures de Plantu font référence aux droits de l'homme.



Dessin publié avec l'aimable autorisation de Plantu. © Plantu,  
*Le Monde*, 26 avril 1989

## Étude de l'image :

- 1)** Peux-tu décrire les éléments représentés par Plantu dans sa caricature de presse ?  
**Au premier plan, je vois deux personnages âgés qui sont en train de parler. Sur le côté droit du dessin, je vois un avocat qui marche avec un dossier à la main. Au fond du dessin et sur le côté gauche, je vois trois potences où sont pendus des personnages indéfinis.**
- 2)** À ton avis quel pays est ciblé par Plantu ? Justifie ta réponse.  
**Le pays où se déroulent la scène dessinée par Plantu est l'Iran ; pour preuve, la présence des ayatollahs, représentants religieux iraniens.**
- 3)** À ton avis que représentent les deux personnages qui sont en train de parler ?  
**Les deux personnages qui sont en train de parler représentent les autorités religieuses iraniennes imbriquées dans le Gouvernement iranien.**
- 4)** Peux-tu commenter l'expression du visage de ces deux personnages ?  
**Le premier personnage a l'air suspicieux et mauvais, comme s'il semblait méprisant et hostile à ce qui est différent de ses convictions. Le deuxième personnage, quant à lui, a l'air blasé.**
- 5)** Pourquoi dans la première bulle, le personnage fait-il référence à la religion en voyant passer un avocat ?  
**Le personnage fait référence à la religion, d'une part, car il est lui-même un représentant religieux et, d'autre part, car la robe des avocats français peut faire penser à un costume religieux de pasteur ou de prêtre.  
 Cette référence à la religion est aussi une manière de montrer que l'Iran n'est pas un pays laïc.**
- 6)** À ton avis que représente l'avocat dans ce dessin ?  
**L'avocat représente la justice. Dessiné à côté de potences, il représente le respect des droits de l'homme, dont le droit à la vie en est le droit le plus important.**
- 7)** Par conséquent, pourquoi le deuxième personnage déclare-t-il ne pas connaître les avocats ?  
**Le deuxième personnage indique ici son mépris de la justice en niant l'existence des avocats. Cette réaction permet de dénoncer le nombre d'exécutions politiques en Iran.**
- 8)** Peux-tu expliquer pourquoi les personnages pendus sont représentés attachés et sans visage ?  
**Les personnages pendus sont représentés attachés pour montrer qu'ils étaient impuissants à se défendre face à une condamnation à mort pour un motif politique. S'ils n'ont pas de visage c'est pour montrer que ces condamnations peuvent toucher n'importe qui.**
- 9)** À ton avis quel est le message qu'a voulu faire passer Plantu ?  
**Plantu a voulu dénoncer les exécutions massives perpétrées par le régime dictatorial d'Iran, tout autant que le fondamentalisme religieux.**
- 10)** Après avoir regardé la caricature réalisée par Kianoush Ramezani et celle réalisée par Plantu, peux-tu désigner celle qui t'as le plus choqué ? Pourquoi ?  
**La première caricature a été réalisée par un journaliste iranien, or l'Iran est une dictature où la peine de mort est encore largement pratiquée et où la liberté d'expression est réduite. Par conséquent, en raison du fait que le sujet de la peine de mort est particulièrement polémique et politique en Iran, Kianoush Ramezani se devait de rester neutre pour éviter une sanction politique. La deuxième caricature quant à elle, est beaucoup plus choquante, cela peut notamment s'expliquer par le fait que Plantu est un journaliste français, pays où la peine de mort est abolie depuis plus de trente ans et où la liberté de la presse est protégée.**
- 11)** À ton avis, laquelle de ces deux caricatures permet le mieux de dénoncer l'horreur de la peine de mort ?  
**Réponse laissée à l'appréciation de l'élève.**