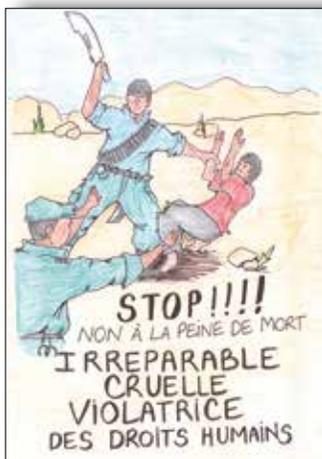


**CONSEILS**  
POUR **RÉALISER** UNE  
**AFFICHE**

[WWW.ABOLITION.FR](http://WWW.ABOLITION.FR)

ENSEMBLE CONTRE LA PEINE DE MORT 69 RUE MICHELET 93100 MONTREUIL, FRANCE.

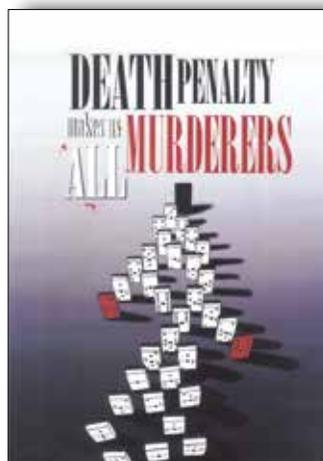
# LE CHOIX DE LA TECHNIQUE



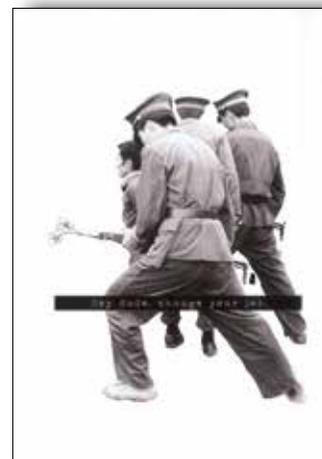
**DESSIN**



**COLLAGE**



**GRAPHISME**

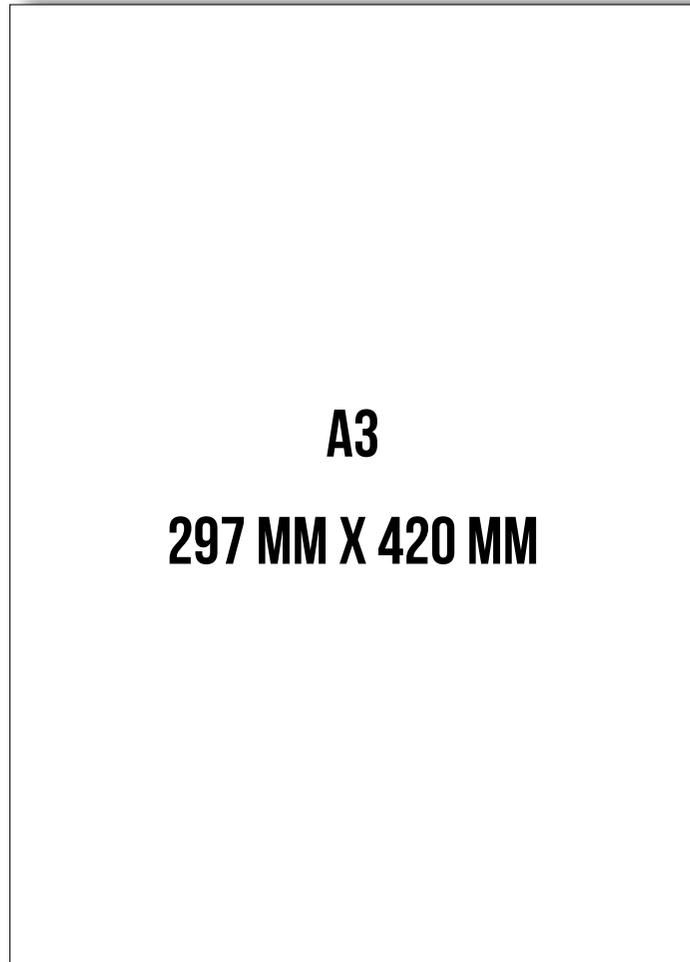


**PHOTO**

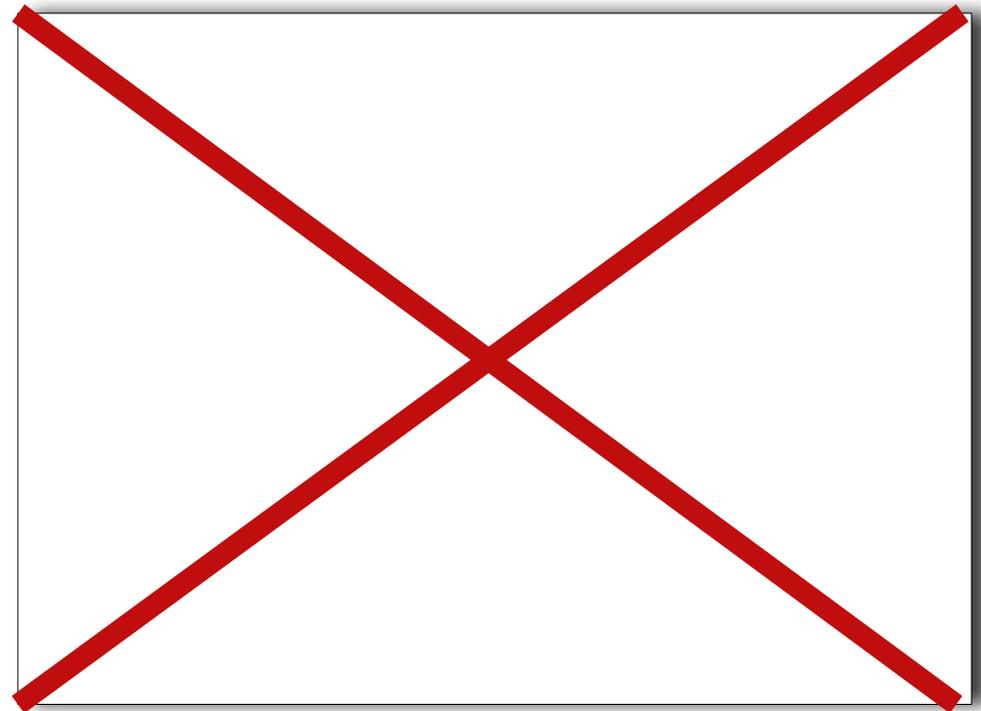


**PEINTURE**

# LE FORMAT



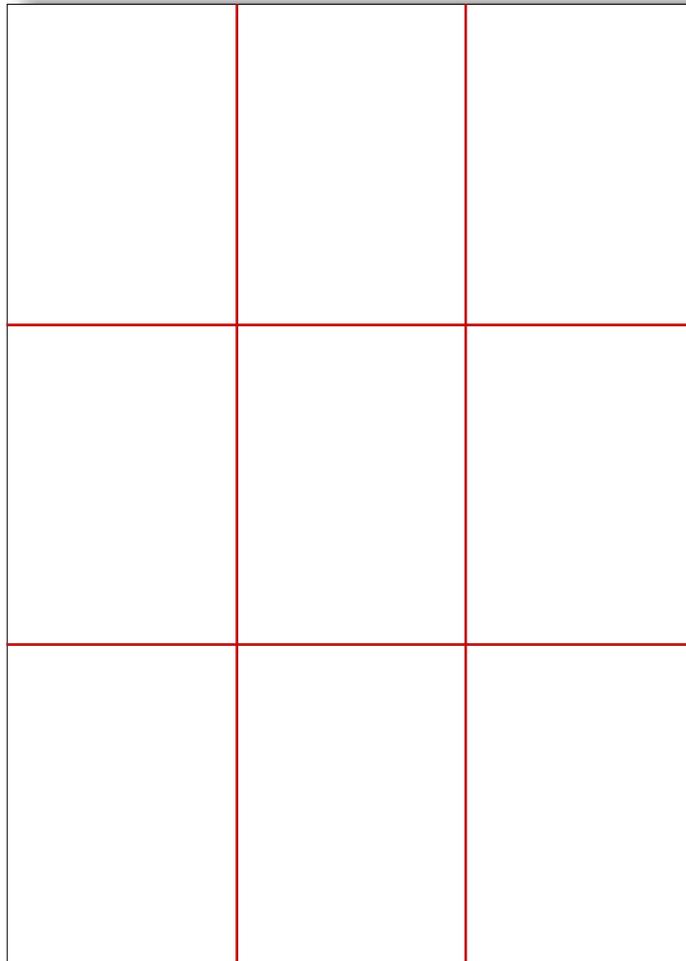
**UTILISER LE FORMAT VERTICAL  
OU « À LA FRANÇAISE »**



**FORMAT PAYSAGE  
OU « À L'ITALIENNE »**

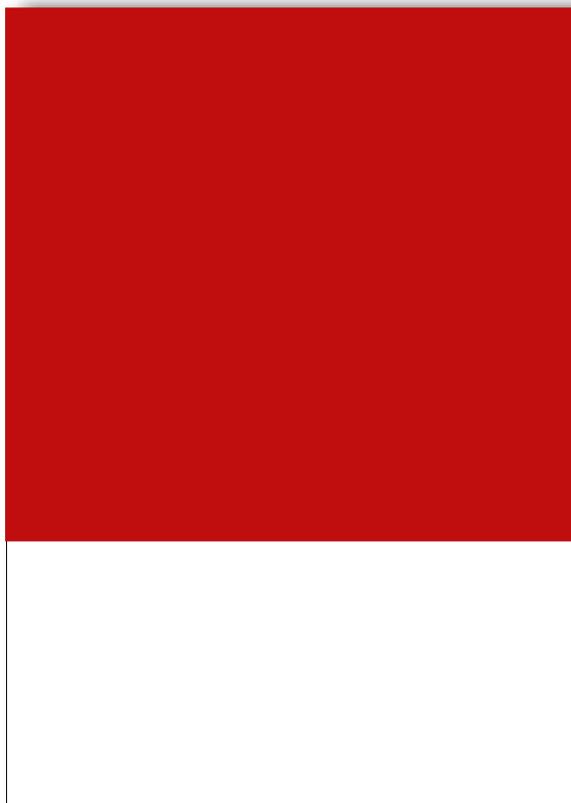
# LA RÈGLE DES TIERS (1)

**PLACER DES REPÈRES  
POUR DÉCOUPER  
L’AFFICHE EN 3  
(DANS LA HAUTEUR  
ET DANS LA LARGEUR).**



# LA RÈGLE DES TIERS (2)

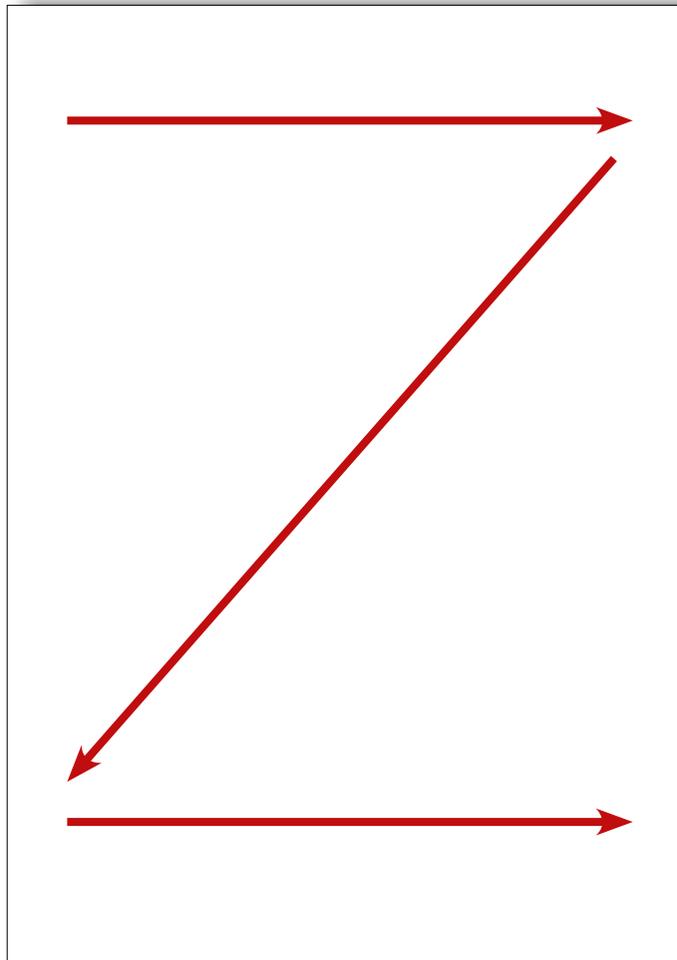
CETTE **GRILLE PERMET** D'ORGANISER LES DIFFÉRENTS ÉLÉMENTS DE L'AFFICHE  
POUR **ÉQUILIBRER LA COMPOSITION.**



LORSQUE CETTE **RÈGLE EST RESPECTÉE,**  
ELLE GARANTIT À UNE CONCEPTION GRAPHIQUE L'ÉQUILIBRE QUI **CAPTERA L'ATTENTION.**

# LE SENS DE LECTURE

**GARDER EN TÊTE  
LE SENS DE LECTURE  
DE L’AFFICHE  
POUR GARDER  
UNE COMPOSITION  
PERCUTANTE  
OU METTRE EN VALEUR  
UN ÉLÉMENT  
DE L’AFFICHE.**

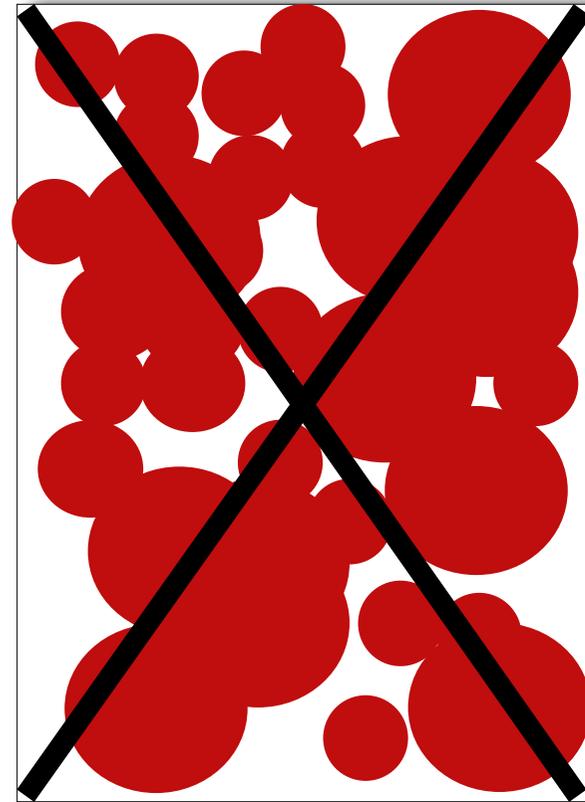
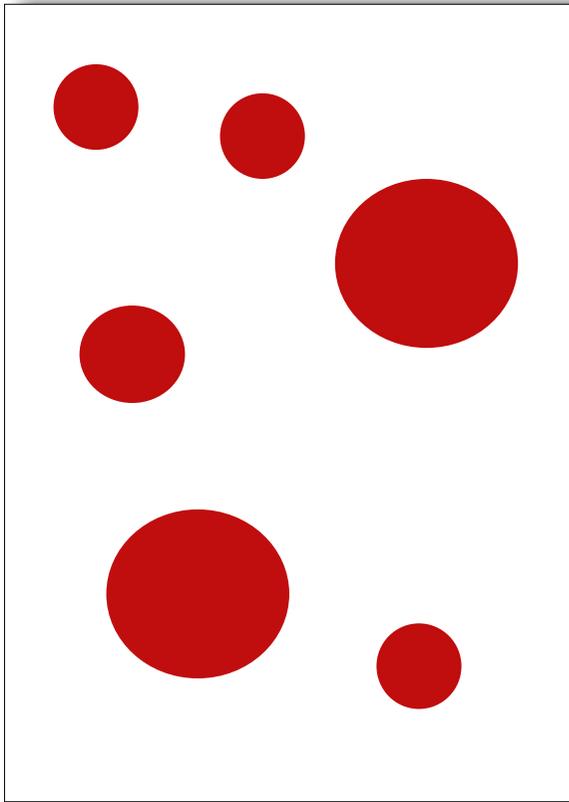


# LA ZONE DE LISIBILITÉ



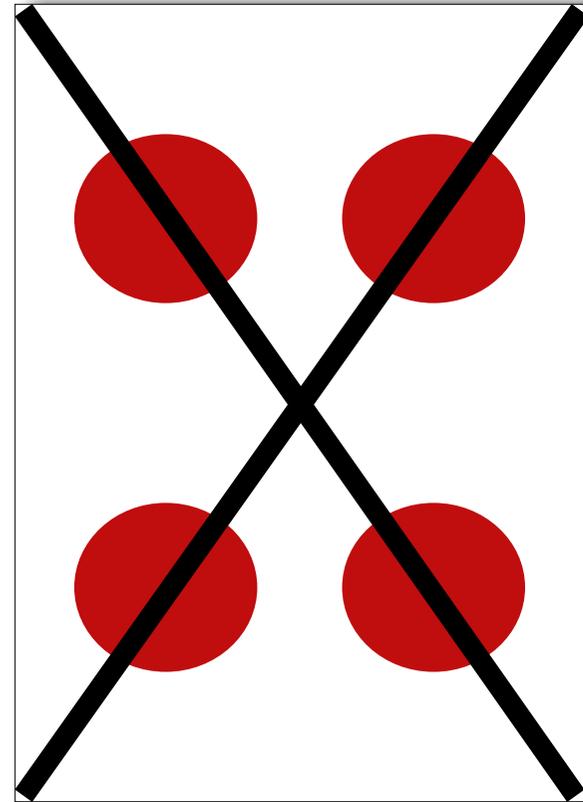
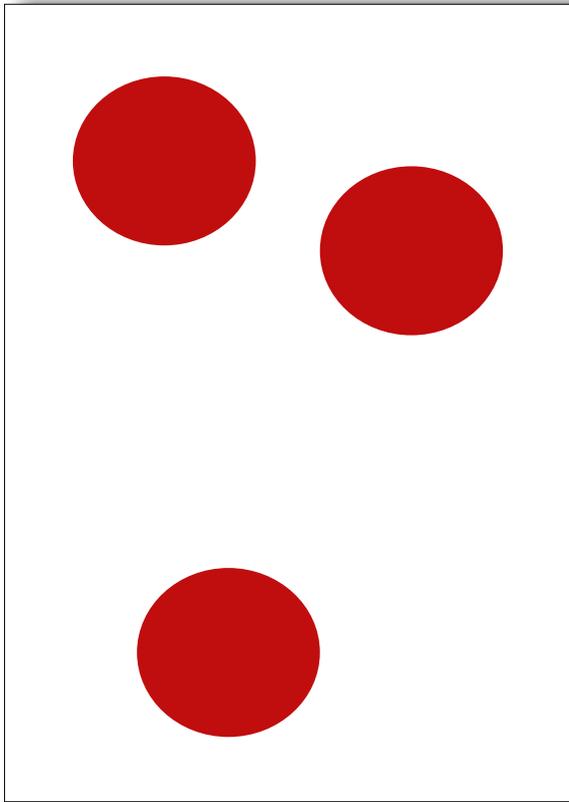
**LES BORDS D'UNE AFFICHE,  
LES COINS OU LES ANGLES  
SONT DES ZONES TRONQUÉES  
ET NON OBSERVÉES PAR L'ŒIL.  
NE PAS INSÉRER D'ÉLÉMENTS  
IMPORTANTES À CES ENDROITS.**

# LA ZONE DE LISIBILITÉ



**LAISSER DES ESPACES VIDES,  
POUR NE PAS SE SENTIR ÉTOUFFÉ PAR LA MISE EN PAGE.**

# L'ASYMÉTRIE

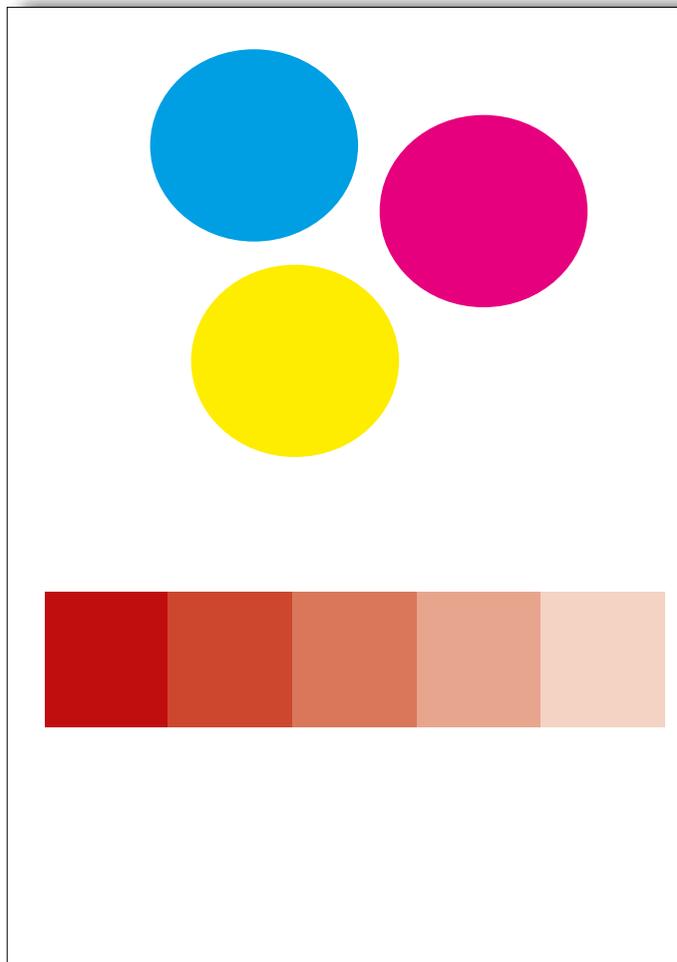


PRIVILÉGIER **L'ASYMÉTRIE** POUR RENDRE LA COMPOSITION **PLUS DYNAMIQUE**

# LE CHOIX DES COULEURS (1)

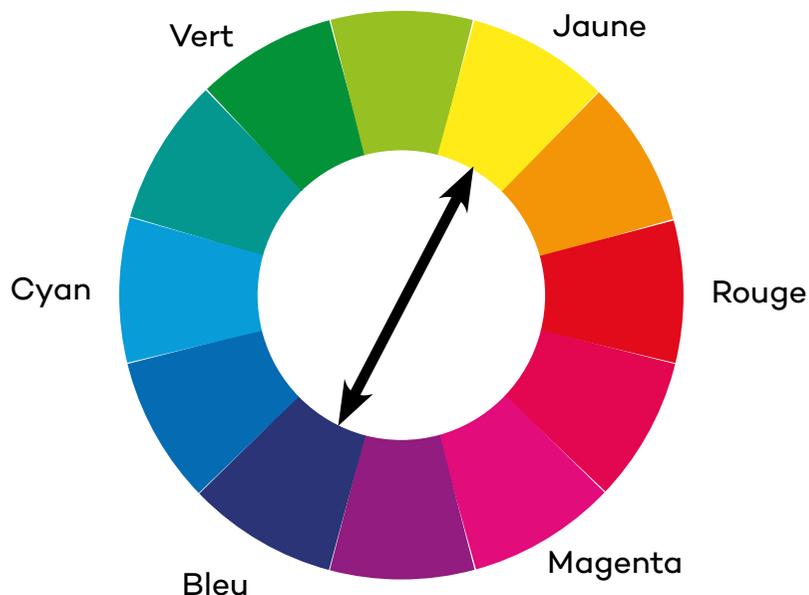
**CHOISIR DES COULEURS  
HARMONIEUSES  
NE PAS UTILISER  
PLUS DE TROIS COULEURS  
DIFFÉRENTES...**

**... MAIS UTILISER  
LES GAMMES DE TEINTES**

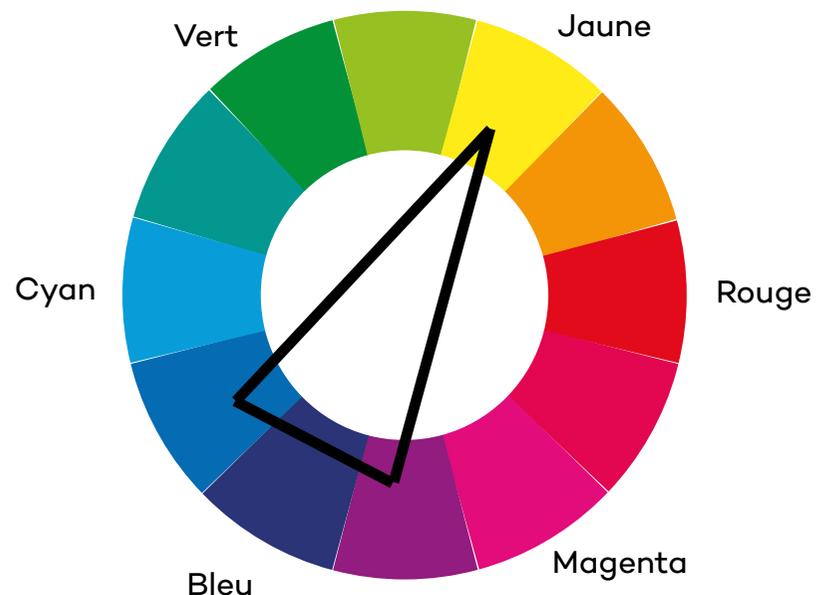


# LE CHOIX DES COULEURS (2)

LE CHOIX DES COULEURS PEUT SE FAIRE GRÂCE À LA **ROUE CHROMATIQUE**.



**DEUX COULEURS  
SONT COMPLÉMENTAIRES  
(ET HARMONIEUSES)  
LORSQU'ELLES SONT  
PLACÉES À L'OPPOSÉ SUR  
LE CERCLE CHROMATIQUE.**



**POUR CHOISIR  
TROIS COULEURS HARMONIEUSES,  
IL SUFFIT DE CHOISIR  
UNE COULEUR DE BASE,  
ET DE TRACER UN TRIANGLE ISOCÈLE  
SUR LE CERCLE CHROMATIQUE.**

# LE CHOIX DES COULEURS (3)

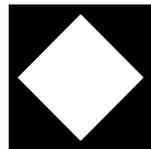
**ATTENTION :** BIEN PENSER À LA SIGNIFICATION DES COULEURS.  
QUELQUES EXEMPLES :



**SAGESSE, MÉLANCOLIE, SÉRÉNITÉ, VÉRITÉ...**



**COLÈRE, AMOUR, DANGER, INTERDICTION, VIOLENCE...**



**MORT, TRISTESSE, VIOLENCE, MYSTÈRE...**



**PURETÉ, INNOCENCE...**

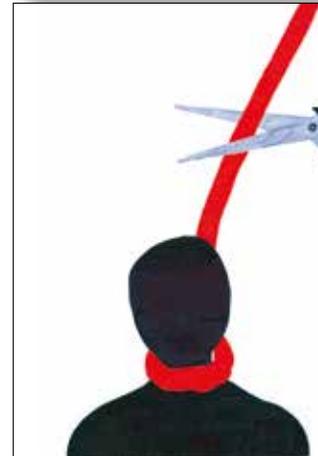
# LE TEXTE (1)

**LE TEXTE N'EST PAS OBLIGATOIRE  
MAIS PEUT VENIR COMPLÉTER  
LES ÉLÉMENTS GRAPHIQUES.**

**NE PAS FAIRE DE LONGUES PHRASES —  
PENSER PLUTÔT À UTILISER DES MOTS-CLÉS.  
EXEMPLES :**

- **ABOLITION NOW**
- **INJUSTICE**
- **NON À LA PEINE DE MORT**
- **INNOCENT**
- • •

**PRIORISER LES INFORMATIONS**



Exemple d'une affiche percutante sans texte avec seulement du texte



# LE TEXTE (2)

LISIBILITÉ - **TAILLE** DU TEXTE.  
**ATTENTION** : CE N'EST PAS FORCÉMENT  
PLUS LISIBLE QUAND  
TOUT EST EN **GROS**.

Utiliser **MAXIMUM**  
**TROIS POLICES**  
DE caractères  
DIFFÉRENTES

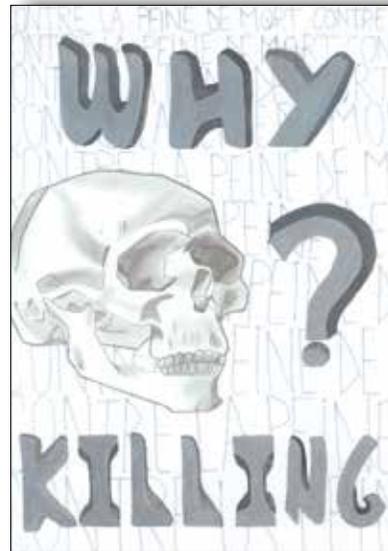
**CAPITALES OU minuscules ? GRAS OU NON ?**  
VARIER SELON LE DEGRÉ DE PRIORITÉ D'INFORMATION.

# FAIRE



- ✓ **ALLER À L'ESSENTIEL**
- ✓ **AVOIR UN MESSAGE COMPRÉHENSIBLE PAR TOUS**
- ✓ **LAISSER DES ESPACES VIDES**
- ✓ **PRIVILÉGIER L'ASYMÉTRIE POUR RENDRE SA COMPOSITION DYNAMIQUE**
- ✓ **SOIGNER SON ÉCRITURE**
- ✓ **VARIER LES TAILLES DES ÉLÉMENTS POUR DONNER DE LA PROFONDEUR**
- ✓ **RELIRE SON AFFICHE**

Exemple d'affiche avec une écriture soignée.



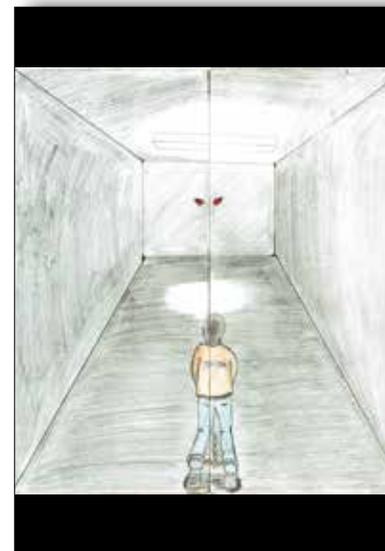
Exemple d'affiche qui va à l'essentiel et qui respecte la règle du 2/3 - 1/3.



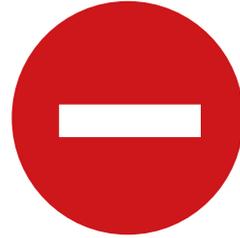
Exemple d'affiche avec des espaces vides: mise en page aérée.



Exemple d'affiche avec une impression de profondeur.



# NE PAS FAIRE

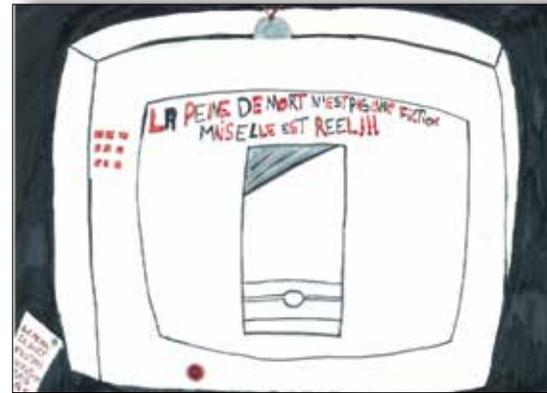


- SURCHARGER SON AFFICHE D'ÉLÉMENTS
- UTILISER TROP DE COULEURS DIFFÉRENTES
- UTILISER TROP DE POLICES DE CARACTÈRES DIFFÉRENTES
- PLACER DES ÉLÉMENTS IMPORTANTS SUR LES BORDS OU DANS LES ANGLES DE L'AFFICHE
- UTILISER DU TEXTE OU DES IMAGES/DESSINS TROP PETITS
- DES FAUTES D'ORTHOGRAPHE

Exemple d'affiche surchargée avec trop de couleurs et d'éléments différents.



Exemple d'affiche où l'écriture n'est pas assez soignée.



Exemple d'affiche avec une faute d'orthographe et dans la mauvaise inclinaison (horizontale au lieu de verticale).



Exemple d'affiche avec des éléments trop petits (texte et dessin).

# À VOS IDÉES !

## QUELQUES IDÉES DE THÉMATIQUES :

- MINEURS ET PEINE DE MORT
- INNOCENCE ET PEINE DE MORT
- LA PEINE DE MORT EST RACISTE
- LA PEINE DE MORT EST HOMOPHOBE
- LA PEINE DE MORT TOUCHE LES PLUS VULNÉRABLES
- LES FAMILLES DES CONDAMNÉS À MORT
- DANS LE MONDE, 55 PAYS EXÉCUTENT ENCORE

• • •

**TOUT CECI PEUT ÊTRE REMIS EN CAUSE C'EST NOTAMMENT LE RÔLE DE L'ART  
MAIS POUR CELA AU PRÉALABLE IL FAUT EN CONNAÎTRE LES RÈGLES**

**COMME DISAIT GEORGES BRASSENS\* :**

L'AVAIT LE DON, C'EST VRAI, J'EN CONVIENS,  
L'AVAIT LE GÉNIE,  
MAIS SANS TECHNIQUE, UN DON N'EST RIEN  
QU'UNE SALE MANIE\*\* ...

\* CHANTEUR FRANÇAIS (1921-1981)

\*\* LE MAUVAIS SUJET REPENTI